

Pierangelo Comi

La Notizia Disattesa



La Notizia Disattesa

EDIZIONI FONOGRAFICHE E MUSICALI PRO CIVITATE CHRISTIANA – ASSISI
Arrangiamenti e partitura di Giorgio Spacca



La notizia attesa

J=82
 G C G G C C
 Ehi tu, che co - no - sci la buo - na no - ti - zia di Ge - sù, la
 nuo - va e gio - io - sa re - al - tà, la sal - vez - za per l'in - te - ra u - ma - ni - tà: sal -
 vez - za che, dal de - ser - to, Gio - van - ni an - nun - ciò, ap - pia nan - do le sue stra - de, sen - za
 spot, né leg - gi, né spa - de, ma nel Gior - da - no som - mer - gen - do il pas
 sa - to pec - ca - to - re, per mostrar pub - bli - ca - men - te il cam - bia - men - to in - te - rior - re, ti
 vo - glior i - cor - da - re i fat - ti con cui Ge - sù l'ha rea - lis - za - ta e che gior - no do - po gior - no fu
 an - che spe - ri - men - ta - ta E' u - na no ti - zia at - te - sa
 e a lun - go so - gna - ta ma an - che sor - pren - den - te u - ni - ca e i - na - spet
 ta - ta ta - ta che chiu - de per sem - pre il pas - sa - to, i - ni -
 zian - do il tem - po giu - sto per co - stru - i - re nel - le cit - tà u - na nuo - va u - ma - ni - tà
 E' u - na no ti - zia at - te - sa e a lun - go so - gna - ta ma anche sor - pren -

Pierangelo Comi
 G

38 F G C F B^b
 den - te u - ni ca e i na spet - ta - ta che cam - bia il no - stro a - gi - re e co

41 F C B^b F G C C^c
 si an - che la sto - ria, con - fi - dan - do che ol - tre Dio l'u - ma - ni - tà è me - ri - to - ria

45 F B^b G C A
 E' u nanotizia at - te - sa e a lun - go so - gna - ta ma anche sorpren

50 F G C B^b
 den - te u - ni ca e i na spet - ta - ta E que - sta gran - de no - ti - zia da

53 F C B^b F G C
 tut - ti co - sì con - te - sa non fa - re che sia per cau - sa tu - a

57 F
 la no - ti - zia di - sat - te - sa

Le tentazioni

Pierangelo Comi

J=124 C

Qua - li so - no le dif - fi - col - tà, i pe -
ri - co - li, i ne - mi - ci a frap - por - si tra Di - o e l'uo - mo men - da ci? Co - sì
che, a pre - scin - de - re dal su - o a - gi - re, l'uo - mo ven - ga rag -
giun - to dal - l'a - mo - re di Di - o in do - no. Il bat - te - si - mo di Ge - sù è l'im -
pe - gno d'es - se - re di Di - o ri - ve - la - zio - ne e se - gno.
E lo Spi - ri - to por - tò Ge - sù nel de - ser - to
do - ve, a sim - bo - lo di tut - ta la sua vi - ta, con - ti - nua - men - te cer -
cò la via d'u - sci - ta, co - me E - so - do, nuo - vo eve - ro, anoi of - fer - to: vin - cer la se - du -
zio - ne d'es - se - re il Mes - si - a con la for - za e il po - te - re e non con l'al - tra
vi - a Sa - ta - na, av - ver - sa - rio e se - dut
to - re co - me in - ni - vi - duo o si - tua - zio - ne o e - mo - zio - ne si on

33 G F
po - ne con fal - sa con - vin - zio - ne a che que - sto mes - sag - gio d'a -

36 Dm D G
mo - re giun - ga con Ge - sù a de - sti - na - zio - ne.

39 C Am
Co - si quan - do e - gli eb - be fa - me, gli pro

42 F Dm G
po - ne am - bi - guo il ten - ta - to - re, che, es - sen - do Dio suo pro - tet-

45 F D G
to - re, tra - sfor - mas - se le pie - tre in pa - ne: u -

48 F C G G F
san - do, a pro - prio van - tag - gio, la for - za di Dio a - vu - ta in re -

51 C C G Am F Dm
tag - gio. "Non di so - lo pa - ne l'uo - mo vi - vrà ma del - la

55 G C G Am
vi - ta co - me pa - ne che of - fri - rà". Co - si ri - spon - de - rà con - cre - ta -

58 Dm G C C G
men - te, con - di - vi - den - do pa - ni e pe - sci gra - tui - ta - men - te.

61 Am F Dm G
"Non di so - lo pa - ne l'uo - mo vi - vrà ma del - la vi - ta co - me pa - ne che of - fri -

64 C G Am Dm
rà" Co - si ri spon - de - rà con cre - ta - men - te con - di - vi -

67 G C (coro) Am Em F
den-do pa-ni epe scigratui - ta-men - te.

71 G C Am Em F FIG
strar - gli tut - ti i be - ni del mon - do: il po - te - re e la glo - ria che ser - vo - no, in

75 C Am
Poi lo por - tò su un luo - go al - to, per mo-

79 F Dm G
fon - do, ad in - stau - ra - re il suo re - gno senz' al - tro: for - za con

82 F D G
cre - ta di per - sua - sio - ne, lu - ci - di ar - go men - ti di con - vin

85 F C G Am F Dm
zio - ne. "Non con que - sti mez - zi ver -rà sal - va - to

88 C C G Am F Dm
l'uo - mo dal po - te - re a - lie - na - to! Ve - do Sa - ta - na già pre - ci - pi-

92 G C G Am
ta - re per la vi - ta che in do - no l'uo - mo sa - prà da - re.

95 Dm G C G
Non con que - sti mez - zi ver -rà sal - va - to l'uo - mo dal po - te - re a - lie-

98 Am F Dm G
na - to! Ve - do Sa - ta - na già pre - ci - ni - ta - re ner la vi - ta che in

101 C G Am Dm

104 G C (coro) Am Em F
do - no l'uomo sa - prà da - re.

108 G C Am Em F FIG
G C Am Em F FIG

112 C Am
E an-co - ra, del tem - pio sul - la vet - ta, por - tò Ge

116 F Dm G
sù per - chè con un mi - ra - co - lo, si get - tas - se giù dal - la ci - ma del pin

119 F D G
na - co - lo, per da - re al - la gen - te quel - lo che si a - spet - ta: fa - ci - le

122 F C G Am G F
gio - co per que - sta ten - ta zio - ne nell' am - bi - to fan - ta - sio - so del - la tra - di-

125 C C G Am F Dm
zio - ne. "Non si de - ve ten - ta - re il Si - gno - re con pro

129 G C G Am
di - gi co - sì da im - por - re la cie - ca, u - ni - ca a - de-

132 Dm G C G
sio - ne ad un re - gno di fa - na - ti - ca vi - sio - ne".

135 Am F Dm G
"Non si de - ve ten - ta - re il Si - gno - re con pro - di - gi co - sì da im -

138 C G Am Dm
nor - re la cie - ca u - ni - ca a - de - sio - ne ad un

141 G C (coro) Am Em F
re-gnodi fa na - ti-ca vi - sio ne".

145 G C Am Em F FIG

149 C (liberamente) G 2 C
Ed e-sau - ri - to o-gni spe - cie di ten - ta - zio - ni,

153 F 2 2 2 C 2 2
Sa - ta - na si al - lon - ta - nò da lu - i, per ri - tor -

155 G C
na - re al tem - po del - la cro - ci - fis - sio - ne.

L'indemoniato Geraseno

Pierangelo Comi

=120

1 G D Em G E Am C E Am

7 D G G⁷ C E⁷ Am

13 C G D⁷ G
Ge - sù

18 G Em G E 3
sbar - ca nel mon - do pa - ga - no sen - za i di - sce - po - li dal cuo - re chiu - so e lon

21 Am C Am D
ta - no, con un mes-sag-gio di li-be-ra - zio - ne mo - stro gli ef - fet - ti di quel - la mis

25 G Em G Em
sio - ne, sul - l'e - co - no - mi - co si - ste - ma ge - ne - ran - te op - pres - sio - ne, schia - vi

28 C G D G G⁷ C
tù co-me e-de-ma e sua e-spres - sio - ne.

33 E⁷ Am C G D⁷ G 4 G

40 *Con moto, concitato*
Em G Em G Em G Em 3 G
Co-sì u-no schia-vo, clan-de-sti-no eri-vol-to-so, pos-se-du-to, non i-

44 Em G D Am 3 3 C
gna - vo da fa - na - ti - smo bel - li - co - so, vi - sto Ge - sù da lon - ta - no e spe -

47 G 3 3 Em Am D
-ran - do da lui u - na ma - no, pre - ci - pi - tan - do - si di cor - sa da - van - ti a lui si

50 G Em Am Em i-3 Am
 pro - stra. Ma su - bi - to bal - za in pie - di e in - fu - ria - to si ri - vol - ta, con - tro Ge - sù e la sua

53 Am⁶ B⁷ Em Am
 te - si che ri - fiu - ta la som - mos - sa, per pa - u - ra che sia in - gan - no quel - la pro

56 D Em 3 Em Am B⁷
 po - sta li - be - ra - zio - ne, che di nuo - vo por - ti dan - no e non la giu - sta con - di - zio - ne, a

59 Em Am Bm G Am C G
 chi, se pur per un mo - men - to, dei cep - pi e ca - te - ne tol - se il tor - men - to.

63 Em Am Em 3 D Em Am
 "Qual" è il tuo no - me?" Io mi chia - mo le - gio - ne, di tut - ti gli schia - vi

66 Em 3 D Am G Em
 per - so - ni - fi - ca - zio - ne, e non in - ten - do ri - nun - cia - re a que - sta ri - bel - lio - ne, se mi

69 Am D⁴ D B 7 3
 chie - di di la - scia - re que - sta re - gio - ne, sen - za ab - bat - te - re de - fi - ni - ti - va -

72 Em D⁴ D B
 men - te que - sto po - te - re lu - ri - do e de - lin - quen - te de - lin - quen - te de - lin -

75 Tempo 1° G
 quen - te de - lin - quen - te Po-te - re e por - ci so - no il gran - de

80 Em G E⁷ Am C
 bran - co, che del de - na - ro non è mai stan - co, per sfrut - ta - re e cre - a - re op - pres

84 Am D G
 - sio - ne che por - ta la gen - te al - la di spe - ra - zio - ne. La vio -

87 G Em 3 G E⁷

len - za non por - ta da al - cu - na par - te, raf - for - za il po - te - re che ri - cam - bia, poi, con

90 Am C 3 Am

ar - te. Ma to - glien - do l'og - get - to del suo do - mi - nio svuo - ti il si -

93 D G G/F

ste-ma e an - che il suo scri - gno. Ri-nun cian - do co - sì al - la vio - len - za, si a - vrà nel

97 E⁷ Am C G

tem - po la con - se - guen - za di ve - de - re, un gior - no, po - te - re e por - ci fa - re la

101 D⁷ G

fi - ne clas - si - ca dei sor - ci. La - dri, pro - sti - tu - te, o - mi -

104 3 3 E⁷ Am

ci - di, vio - len - ta - to - ri, a for - za di leg - gi non di - ven - ta - no più buo - ni: ma se

107 C Am D⁷ G

noi ci la - scia - mo li - be - ra - re, il si - ste - ma po - tre - mo cam - bia - re. Per - chè il

111 3 G/F E⁷

Re - gno di Dio non ca - sca giù dal cie - lo, la so - cie - tà, da so - la, cam - bia a ma - la pe - na il

114 Am C G D⁷

pe - lo! Chiun - que ac - col - ga il suo mes - sag - gio, lo met - ta in pra - ti - ca, o - ra, conco

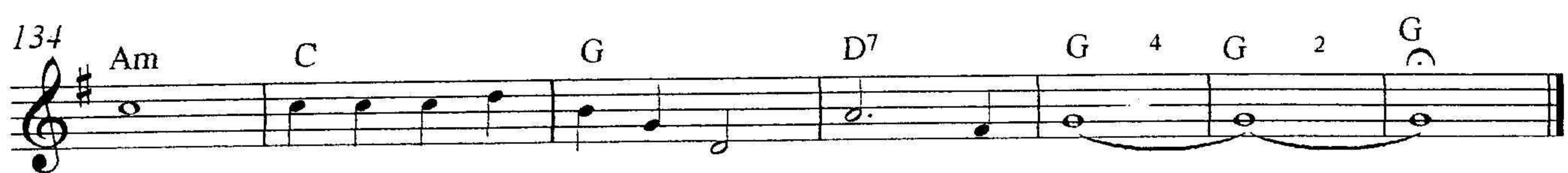
118 G C G D⁷

rag - gio Chiun - que ac - col - ga il suo mes - sag - gio, lo met - ta in pra - ti - ca, o - ra, conco

122 G G D Em G E Am C E

rag - gio.

4



Talitha cum

Pierangelo Comi

=120 C GIB Am G C GIB Am G
 5 E F C E⁷ Am CIG G F
 9 C G Am CIE
 Giun - to Ge-sù con la bar-ca all'al - tra spon - da, si con-gre-gò d'u - na
 13 F G F Dm G C
 gran - de fol - la l'on - da: gra - va - ta dal - la leg - ge giu - dai - ca re - li - gio - sa, u -
 16 Dm G Am F
 ma - ni - tà re - pres - sa in u - na vi - ta do - lo - ro - sa, re - sa in - fan -
 19 C G C
 ti - le, non sa co - me u - sci - re da quel - la si - tua - zio - ne.
 22 C G Am
 Co - si Giai - ro, ca - po e am - mi - ni - stra - to - re,
 25 CIE F G F Dm
 cor - re a Ge-sù e lo pre - ga con vi - go - re, la sua pic - co - la bam - bi - na è al - la
 28 G C Dm G Am
 mor - te or - mai vi - ci - na: che co - sa po - trà fa - re? A lei vi - tavo - ri - da - re, ma non
 31 F C G C
 tro - va so - lu - zio - ne nel - l'i - sti - tu - zio - ne che rap - pre - sen - ta - va
 35 C F
 A quel - la bim - ba, dà! - là vi - ta or - mai as - sen - te, co - me al - po - lo i - naut - ti -

38 G C C⁷

va - to dal - la leg - ge de - pri - men - te, in - fon - di tu la vi - ta fi - nal-

41 F G E E⁷ Am | 6

men - te, spez - za l'op - pres - sio - ne di quel - la re - li - gio - ne,

44 F C G C

pri - ma che l'op - pio spen - ga nel - la gen - te o - gni rea - zio - ne.

48 C⁷ F G

E sen - za di - re u - na pa - ro - la, Ge - sù, lo sco - mu - ni -

52 C F C G

ca - to del - la Si - na - go - ga il ca - po, ac - com - pa - gnan - do - lo, con

56 C GIB Am G C GIB

so - la.

60 Am G F C E Am

63 C G F C E

E men - tre cam - mi - na - va

67 G Am C E F G

ver - so quel - la me - ta, strin - gen - do, lo se - gui - va un' al - tra fol - la at - ten - ta: im-

70 F Dm G C Dm

pu - ra, e - mar - gi - na - ta dal - l'i - sti - tu - zio - ne, ac - co - glie il suo pro - gram - ma, gli

73 G Am F C

af - fre a - de - si - to - ne: non è la - pre - ce - den - te fol - la chein Lui

76 G C
spe-ra, ma sen - za fa - re nien - te Co - si, u - nadon - na, da

80 G Am C/E F G
do - di - ci an - ni af - flit - ta, un' e - mor - ra - gi - a le to - glie la vi - ta, (nes

83 F Dm G C Dm
su - no ha mai po - tu - to cu - rar - la a do - ve - re, han suc - chia - to, i - nu - til - men - te,

86 G Am F C
o - gni suo a - ve - re), rag - giun - to Ge - sù, gli toc - cò il man

89 G C C⁷
tel - lo e nul - la più. Re - sa im - pu - ra dal - la su - a ma - lat

93 F G C
ti - a, è il po - po - lo e - mar - gi - na - to su quel - la stes - sa vi - a;

96 C⁷ F G E
chie - de a Ge - sù la vi - ta gli do - na a - de - sio - ne, con - tro

99 E⁷ Am F C
leg - ge e_ re - li - gio - ne: af - fron - ta ti - mo - ro - sa l'op - po - si -

102 G C C⁷
zio - ne del - l'i - sti - tu - zio - ne. Ma la for - za del - la vi -

106 F G C
ta quel - la don - na ha per - va - so e con la

110 F C G C C G/B
pa - le, non a ca - so, si sen - tean - che qui - ri - ta.

114 Am G C G/B Am G.

117 F C E Am C G

120 F C F G Am C

E se nel - la re - li-gio-ne, non tro - van - do più la vi - ta, ri-mar

124 F G C C⁷

rai sen - za Di - o e u - no sco - po che ti in - ci - ta, non de - vi di - spe - rar né a - ver pa

127 F G C

u - ra! C'è un' al - ter - na - ti - va: Ge - sù ti of - fre la su - a. E tra

131 F G C F

quan - ti, pur cre - den - ti, so - no scet - ti - ci al mes - sag - gio, tra i pian - ti e i la - men - ti di chi di

134 G C C⁷

spe - ra in un pas - sag - gio, tra lo scher - no di chi per cre - der non ha co -

136 F G A^b B^b

rag - gio, ehi, di - co a te, di - co a te: "ta - li - tha

141 C G/B Am G C G/B

qum".

145 Am G F C

147 E Am C G F C

La donna sirofenicia

Pierangelo Comi

(coro)

J=118

7 D⁴ C G F

11 Si - ro - fe - ni - cia e - ra la don - na che sen - ti - to di Ge - sù, lo

11 cer - ca e lo tro - va e ai suoi pie - di si but - ta giù, ta - le e - ra l'an - go - scia _ che da

14 tem - po l'op - pri - me - va, per sua fi - glia, a - lie - na - ta: l'o - dio la di - strug - ge - va.

18 Fi - glia con - tro ma - dre, op - pres - so con - tro op - pres - so - re! Per

23 chè non ri - co - no - sci, o ma - dre? Il pro - ble - ma è nel tuo cuo - re! Nel - la

27 tua so - cie - tà pa - ga - na, co - mu - ni - sta o ca - pi - ta - li - sta, non t'ac

31 cor - giche è la rab - bia a far di lei u - nater - ro - ri - sta?

36 (coro)

42 E Ge - sù, con to - no sprez - zan - te, ri - spon - de a quel - la ma - dre, per - chè

45 g - ta, ve - ru - men - te, guardi in fac - ia le sue stra - de: pie - ne d' o - ò - ñi e di - stru - zio - he,

48 Am 3 B 3 Em Am

dro - ga e de - pres - sio - ne, che ri - em - pie chi non è pa - go del - la pro - pria si - tua

51 D⁴ D G Em GIB

zio - ne. C'è il fi - glio, poi il ca - ne, chista be - ne, po - i chista

56 C Am D Am D

ma - le: ma dei du - e so - lo il pri - mo ha il tuo di - rit - to ta - le e

60 G C Cm

qua - le. Pa - ga - ne - si - mo e re - li - gio - ne crea - no en - tram - be di - scri - mi - na

64 G D C

zio - ne, sia per Di - o che per de - na - ro si può pro - dur - re spe - re - qua

68 G (coro) C G

zio - ne.

74 F D⁴ D G

"E' ve - ro" ri - spon - de la don - na "la tua a

78 C G C D 3

na - li - si è sa - ga - ce, ma pu - re con le bri - cio - le la fa - me si ta - ce, co - si

81 Am C Am 3

co - me è u - to - pi - a tra gli uo - mi - ni l'u - gua - glian - za, an - che

83 B Em 3 3 Am D⁴ D

se tra ric - chi e po - ve - ri si può ac - cor - cia - re la di - stan - za".

87 G Em GIB C Am

E' con - ciò - che a - van - za al ric - co - nord - ae - ci - den - te, che si ve - stee si

92 D Am D G
 nu - tre an - che il po - ve - ro sud o - rien - te. Ba - sta for - se non de - frau -

96 C Cm G
 dar - li dei be - ni e del - la lo - ro cul - tu - ra, la - scian - do che o-gni

100 D C G (coro)
 po - po - lo de - ter - mi - ni i pas - si del - la pro - pria an - da - tu - ra.

104 C G F D⁴

110 D G C G
 Non è Ge - sù a li - be - ra - re la gio - va - ne fan - ciul - la:

113 3 C D Am 3 C
 quel che la ma-dre hadet - to la pos-ses-sio-ne an-nul-la. E' la ma-dre che, al-la fi - glia, gua

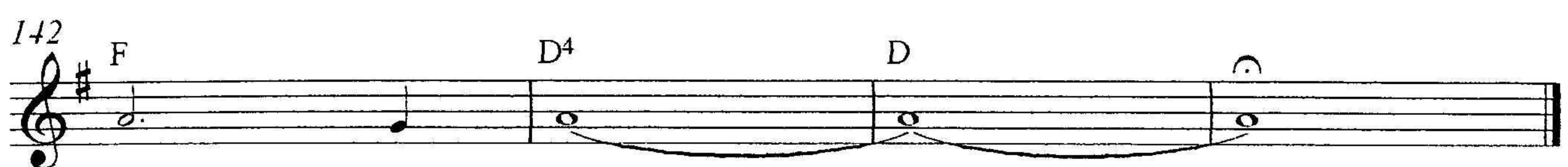
116 Am B Em Am D⁴
 ri-sce quel pro - ble - ma, men - tre in lei si cam - bia del rap - por - to lo sche - ma.

120 D G Em G/B C
 Non ci sa - rà mai pa - ce, in que - stomon - do a - lie - na - to, se a chi sta

125 Am D Am D G
 be - ne non ver - rà in men - te di far col po - ve - ro qua - dra - to. Ma

129 C Cm G
 so - lo al - lo - ra, gli op pres - si ve - ra vi - ta anch' - es - si a - vran - no:

133 D C G (coro)
 se con il pa - ne e l'o - ho - re, an - che l'a - me - re co - nò - sce - ran - no.



Il sogno vero

Pierangelo Comi

J=120

Am E F C F C

G C F G C C G

Si fan pro - po - ste e di - scus - sio - ni in co - mi - zi,

10 F C E F C

per giu - sti - fi - ca - re i di - vor - zi: non è for - se giu - sto e an - che u - ma no

14 F C G C

ten-de-re a chi ha sba - glia - to u - na ma - no? An - che Mo - sè lo con - ces - se al

18 G F C E

po - po - lo, con un mo - ti - vo, for - se un pò sub - do - lo, ri - nun - cian - do co - sì ad

22 F C F C G F G⁷

un so - gno ve - ro, per un mo - ven - te men - zo - gne - ro per un mo - ven - te men - zo -

26 C F G C E Am

gne - ro. Ge - sù, in - ve - ce, non ce - de al - la ten - ta - zio - ne di to - glie - re a - gli a

30 C F C F Dm

man - ti l'u - ma - na ten - sio - ne, ma al - zan - do il ti - ro e an - che il to - no, pro - cla

34 G D⁷ G G⁷ C G

mò di Di - o il ve - ro so - gno. Che, da sem - pre, bat - te le a - li, pe - ne

39 F C E F C

tran - do cul - tu - re e i - de - a - li: "Che l'u - mo e la don - na s'a - mi - no tan - to

43 F C G C E

ri - mun - ciun - do - gnu - no al pro - priò van - to Che l'u - mo e la don - na

46 F C F G⁷ C F G C
 s'a - mi - no tan - to ri-nun - cian - do o - gnu - no al pro - pri o van - to. " L'uo - mo e la

50 C G F C
 don - na so - no chia - ma - ti, coi dol - ci lo - ro cor - pi ap - pas - sio - na - ti, a sco

54 E F C F C G
 pri - re le na - sco - ste ca - pa - ci - tà per la lo - ro pie - na u - ma - ni - tà a sco

58 C E F C F G⁷ C
 pri - re le na sco - ste ca - pa - ci - tà per la lo - ro piena uma - ni - tà.

62 Am E F C F C G C F G
 E' un pec - ca - to se u - no dei due o en - tram - bi, o - gnu - no per ra - gio - ni

67 C A⁷ D A G
 su - e, de - ci - da - no dirom - pe - re, in un brut - togior - no, l'u - ni - capie - nez - za di quel

71 D F[#] G D G D
 so - gno de - ci - da - no dirom - pe - re, in un brut - togior - no, l'u - ni - capie - nez - za di quel

75 A D F[#] G D G D
 so - gno de - ci - da - no dirom - pe - re, in un brut - togior - no, l'u - ni - capie - nez - za di quel

79 A G A⁷ D Bm F[#]
 so - gno l'u - ni - ca pie - nez - za di quel so - gno.

83 G D G D A D G A D

Il centurione

116 C (coro ad libitum) G Pierangelo Comi
 Il cen - tu - rio - ne, do - mi - na - to - re pa - ga - no, u - no stra -
4 Am Em F Dm
 nie - ro, un im - pu - ro da e - vi - ta - re, va in - con - tro a Ge - sù: ma che ci va a
7 E⁴ E (solista) C G A -
 fa - re? Men - tre Ge - sù in Ca - far - na - o en - tra - va, quel cen - tu -
11 F G C G Am
 rio - ne lo fer - mó e lo pre - ga - va per un ser - vo che in ca - sa sua gia - ce - va: in -
15 F G C G
 fer - mo e sof - fe - ren - te si spe - gne - va. E Ge - sù, guar - dan - do il cen - tu -
18 Am F Dm G
 rio - ne e - exclu - so da quel - la re - li - gio - ne, ri - spo - se in - ve - ce con pre -
22 Em C F G C F
 mu - ra di con - dur - lo su - bi - to aca - sa su - a. Ma in mez - zo al - la gen - te un pò re -
26 E⁷ Am Dm E⁴ E
 sti - a, quel sol - da - to co - sì lo fer - ma in quel - la vi - a: "Si -
31 C Am F G
 gno - re, io non so - no de - gno che tu en - tri in ca - sa mi - a, ma
35 C C⁷ F C G⁷ 1C 2C
 or - di - na con la tua pa - ro - la, e il mio ser - vo a - vrà la vi - ta. Si - vi - ta.
40 C G Am F G
 Anch - i - o de - vo co - man - da - te, anch - i - o de - vo obbe -

44 C G Am F G
di - re! Se a un ser - vo di - co di ve - ni - re, cer - to a me ob - be - di -

48 C G Am F
rà! Non vuoi che an - che a te, al - lo - ra, se tu co - man - di con la tua pa -

52 Dm G Em C F G
ro - la, la mor - te stes - sa in per - so - na mu - ta cer - to ob - be - di -

56 C F E⁷ Am Dm
rà!" E in mez - zo al - la gen - te or - mai cu - rio - sa quel sol - da - to co - sì an - co - ra si

60 E⁴ E C Am
scu - sa: "Si - gno - re, io non so - no de - gno che tu

65 F G C C⁷ F
en - tri in ca - sa mi - a, ma or - di - na con la tua pa - ro - la, e il mio

69 C G⁷ 1.C 2.C A⁷ D A
ser - vo a - vrà la vi - ta. Si - vi - ta. Ge - sù, a - scol - tan - do quel sol

74 Bm G A D A
da - to, per la sua fe - de re - stò am - mi - ra - to: guar - dan - do poi chi lo se -

78 Bm G A D A
gui - va, in - di - cò in lui la fe - de vi - va. E tu, at - ten - to che con la re - li -

82 Bm G Em A
gio - ne, puoi giu - di - ca - re e di - vi - der le per - so - ne! Ma quel - le che dal re - gno hai e -

86 F#m D G A D
- scu - so vi pren - de - tan - no po - sto, il Tuo in - clu - so. Per

89 G F^{#7} Bm Em F^{#4}

que-sto tra la gen-te che non cre- de, ma-ni - fe-sta co-sì, og-gi, la tua fe - de:

93 F[#] D Bm

Io cre - do che o - gni uo - mo è de - gno di en-

97 G A D D⁷ G

tra-re, Si-gno-re, nel tuo re- gno: la tua pa - ro - lagua-ri-sce o-gni i stan - za, do-nan-do a

101 D A⁷ 1.D 2.D (coro) Bm

tut - ti lu - ce e spe - ran - za. Io - ran - za.

106 G A D D⁷

109 G D A⁷ D (ripete ad libitum)

La tempesta dei discepoli

J=120

Pierangelo Comi

Quel gior - no, ve - nu - ta la se - ra, a chi a - ve - va intor - no Ge - sù pro - po
 ne - va: "For - za at - tra - ver - sia - mo ver - so l'al - tra spon - da, ad
 an - nun - cia - re an - dia - mo ca - val - can - do l'on - da". La - scia - ta la
 fol - la, in - cep - pan la mis - sio - ne i di - sce - po - li con la mol - la del - la mo - no - po - liz - za -
 zio - ne. Ge - sùpor - ta - no vi - a men - tre e - ra inbar - ca, convo - lu - ta mi - o - pi - a e
 ve - la - tu - ra la - sca. Ma un tur - bi - ne di ven - to le on - de fa in - nal
 za - re: dei di - sce - po - li lo spi - ri - to i pa - ga - ni fa e - sa - spe - ra - re. Le
 on - de sul - la bar - ca con - ti - nua - no ad in - fie - ri - re, men - tre sul cu - sci - no, a pop - pa,
 sta - va Ge - sù a dor - mi - re. E' Dio a - mo - re per o - gni
 uo - mo se so - lo se - gue le sue leg - gi, che die - de a noi in
 do - no - per - chèfa - ces - si - mo te su - e ve - ci. Per - chè dun - que ci so - no o -

40 C Am G F
 sti - li e ci vo - glio - no an - nien - ta - re, e tu, Ge - sù, che ci hai man

44 Dm G C C⁷
 da - to, vuoi ve - der - ci an - ne - ga - re? Per - chè non in - ter - vie - ni e tran

49 C⁷ F Dm G
 quil - lo tudor - mi a pop - pa? Met - ti ma - no al ti - mo - ne e se - gna, dun - que, tu la

54 C C C⁷ F Dm
 rot - ta. "Cal - ma - ti o ven - to, ta - ci i - deo - lo - gi - a: fai si - len - zio tu e la

58 D⁷ G C C⁷ F
 tua i - deo - gra - fi - a! Al - la ma - rea dei pa - ga - ni, io fac - cio u - na pro - po - sta, vi

62 Fm C G C
 ci - ni o lon - ta - ni, per voi ven - go ap - po - sta: ad an - nun

66 C Am G
 cia - re che Dio è a - mo - re, a di - mo - stra - re col mio di - se - gno, che gli

70 F C G C 2a volta continua
 uo - mi - ni, col lo - ro co - lo - re, so - no u - gua - li nel mi - o re - gno". Ad an - nun il coro

74 Coro C Am G
 cia - re che Dio è a - mo - re, a di - mo - stra - re col tuo di - se - gno, che gli

78 F C G C ripete ad lib.
 uo - mi - ni col lo - ro co - lo - re so - no u - gua - li nel tu - o re - gno. Ad an - nun

La tempesta dei pagani

Pierangelo Comi

J=116

Dm F Dm
Sa - li - to Ge - sù su di u - na bar - ca, lo se - gui - ro - no i suoi di-

C A Gm A⁴ A
sce - po - li, ac - cet - tan - do l'i - ti - ne - ra - rio ver - so il mon - do pa - ga -

Dm Dm C Am
no. Ma ipo - te - ri che dall'al - tra ri - va re - si - ste - va - no aque - sta mis -

Dm C F
sio - ne, e - ran co - me lo sca - te - nar - si di u - na tem - pe - sta co - si vio

B^b Gm C A⁴ A
len - ta, che la bar - ca dal - le on - de e - ra co - per - ta Di

Dm C Am Dm
fron - te al - la for - te op - po - si - zio - ne di chi non vo - le - va quel - la mis - sio - ne, la pa

C F B^b
u - ra to - glie il co - rag - gio di pro - se - gui - re in quel vi - ag - gio, sen - za l'ap

Gm C A⁴ A Dm A Dm
pog - gio di Ge - sù, che dor - mi - va Coro. SAL - VA - CI SI - GNO - RE

Gm A Dm Gm
SAL - VA - CI SI - GNO - RE NOI SIA - MOPER DU - TI NOI SIA - MOPER

1.A Dm 2. A Dm Dm C Am
DU - TI - DU - TI

Dm C F B^b
Per - chè a - ve - te pa - wa - ra, in quei du - ti fran - gem - ti, pet -

55 Gm C A⁴ A Dm
 chè sen - ti - te d'es - se - re dei per - den - ti? _____ E non per - ce -

60 C F B^b Gm C
 pi - te che la mi - a pre - sen - za so - stie - ne la vo - stra per - si -

65 A⁴ Gen - te di po - ca fe - de! F C
Coro. 3 3 3 Non do - ve - te voi giu - di - ca - re l'as -
 sten - za?

69 F B^b Gm C A⁴ A
 sun - to im - pe-gno più gran - de di tut-to il vo-stro in-ge- gno! _____

75 F C F B^b Gm
 Né la tem-pe - sta vin - ca, con l'al - be - ro che s'in - nar - ca, la fra - gi - le ap - pa -

80 C A⁴ Gen - te di po - ca fe - de! Dm A Dm
Coro. 3 3 3 *Coro.* SAL - VA - CI SI - GNO - RE
 ren - za del - la bar - ca!

85 Gm A Dm Gm
 SAL - VACI SI - GNO - RE NOI SIA MOPER DU - TI NOI SIA MO PER

90 A Dm A Dm Gm
 DU - TI (idem)

95 A Dm Gm

98 1. A Dm 2. A Dm

Il sordo balbuziente

Pierangelo Comi

♩ = 120

120

1 C G Am G C G

5 Am Am E
Por - ta - ro - no a Ge - sù un sor - do bal - bu - zien - te, del - la

8 Em D Dm F
pro - pria in - fer - mi - tà cer - to non co - scien - te, e lo pre - ga - ron fi - du - cio - si di im

11 G C F Dm G
por - gli la sua ma - no, tant' e - ra - no si - cu - ri che sa - reb - be di - ven - ta - to

14 C G Am G C G Am
sa - no.

18 Am E Em
E Ge - sù lo pre - se, se - pa - ra - to dal - la gen - te, pre - met - te su - gli o - rec - chi, con

21 D Dm F G C
for - za, le sue di - ta e, ba - gna - te di sa - li - va, gli toc - cò an - che la lin - gua,

24 F Dm G C G
men - tre a lui di - ce - va: "A - pri - ti com - ple - ta - men - te".

27 Am G C G Am Am
E a quell'uo - mo,

31 E Em D
im - me - dia - ta - men - te, con - l'u - di - to e la pa - ro - la si a - pri an - che la men - te:

34 Dm F G C F Dm
co - me i di - sce - po - li do - vran - no ac - cet - ta - re il mes - sag - gio che Ge - sù vu - le a

37 G G⁷ C | C F G |

41 tut - ti pro - cla - ma - re. "Che Dio è a - mo - re, sen - za re - li -

44 gio - ni, per tut - ti gli uo - mi - ni, per tut - te le na - zio - ni. Gua - ri - to l'u -

47 di - to, cor - ret - to il par - la - to, que - sto è il mes-sag - gio che dev' es - se - re do -

51 na - to." na - to".

54 Il ve - ro di - sce - po - lo è dun - que un pro - fe - ta, che

57 pro - va a gua - ri - re con la pras - si con - cre - ta, di chi, co - me ser - vo,

60 vuo - le co - stru - i - re nuo - ve u - ma - ni - tà e non i - de - o - lo -

64 gi - e. Dio è a

67 mo - re, sen - za re - li - gio - ni, per tut - ti gli uo - mi - ni, per tut - te le na -

70 zio - ni. Gua - ri - to l'u - di - to, cor - ret - to il par - la - to, que - sto è il mes

73 C G⁷ C C⁷ ripete ad libitum

Il figlio epilettico

Adagio, liberamente

Pierangelo Comi

Am G Am G
Co - me cam - biar la sto - ria? Co - me sal - var l'u - ma - ni - tà?
F C G E
Co - me dar spe - ran - za e vo - glia a chi per l'uo - mo co - stru - i - sce di - gni - ta?
— J=124 Am G Am
Cè chi da Di - o tut - to at - ten - de. Cè chi vuo - le la ri - vo - lu -
G F C G
zio - ne. Tra gli scri - bi e tra la gen - te i di - sce - po - li non han - no so - lu -
C Am G F C
zio - ne. Ma nel - la co - mu - ne as - sen - za, giun - ge i - na - spet - ta - ta di Ge
F C G E E⁷
sù la pre - sen - za, tra quel - la fol - la scon - cer - ta - ta.
C G Am
U - no, tra la gen - te, in Ge - sù ve - de u - na spe - ran - za; mo - stra a lui, fre - men - te, co - me
E F Dm
ul - ti - ma i - stan - za, il fi - glio, in - ca - pa - ce di bat - ter ci - glio,
G Em F
mu - to, non sa chie - de - re a - iu - to, in - do - len - te, non gli im - por - ta più di
Dm G G⁷ C
nien - te, e - pi - let - ti - co, con - vu - so edi - gri gnan - te. Co - si, co - me il po - po - lo di
G C C⁷ F
- strut - to da u - na rab - bia da trop - po re - pres - sa, e per - chè in - va - ha ha cre -

44 Dm G C Dm Am

du - to, con la fe - de or - mai re - gres - sa, il - lu - so ed in - gan - na - to, non vuol

48 F Dm C G F C

più chie - de - re a - iu - to: non gli im por - ta più di nien - te, né di Dio, né del - la gen - te.

51 C Am C F Dm F Dm E

—

56 C G Am

Ge - sù re - a - gi - sce, con pro - fon - da de - lu - sio - ne, per l'as - sen - za di fe - de in

60 E F Dm

quel - la ge - ne - ra - zio - ne: il pa - dre non sa fin quan - to cre - de - re, il

63 G Em F

fi - glio in - ca - pa - ce or - mai di in - ten - de - re, gli scri - bi lo vo - glio - no snob

66 Dm G G⁷

ba - re, i di - sce - po - li non lo san - no ac - cet - ta - re. Il

69 C G C C⁷

po - po - lo, già op - pres - so e di - spe - ra - to, da fa - na - ti - smo vio - len - to pos - se-

72 F Dm G

du - to, nel fuo - co ri - for - mi - sta ca - du - to, nell' ac - qua mor - ta - le get

76 C Dm Am F Dm

ta - to, a Ge - sù por - ta - to non vuol es - se - re in - gan na - to, dal - l'as -

79 C G F 3 C C Am C F

~ sur da so - lu - zio - ne di mo - te re - sur - te - zio - ne. ~

83 Dm F Dm E C
Al - lo - ra Ge - sù d'im - prov

88 G Am E 3
vi - so si a - ni - mó, al - lo spi - ri - to sor - do e mu - to con for - za or - di - no: "E - sci da

91 F Dm G 3
lu - i, non vi rien - tra - re più!" Tra gri - da e con - vul - sio - ni, si vi - de ca - de - re

94 Em F Dm
giù quel fi - glio ma - la - to, ri - ma - sto là con - tor - to, men - tre scet - ti - ca la

97 G G⁷ C G
gen - te lo giu - di - cò già mor - to. Ma Ge - sù, pre - so - lo per ma - no, da

101 C C F Dm
ter - ra lo fe - ce rial - za - re. E in pie - di lui ri - ma - se sa - no, con stu-

105 G C Dm Am 3
po - re e me - ra - vi - glia, a guar - da - re l'il - lu - sa spe - ran - za d'u - na vio

108 F Dm C G F C
len - ta li - be - ra - zio - ne, ri - ma - sta a ter - ra, mor - ta: vec - chia con - di - zio - ne.

111 C Am C F Dm F Dm E
—

116 *Più libero*
Am G Am G
O - gni co - sa è pos - si - bi - le a chi dav - ve - ro cre - de! Ma

121 F C G E A tempo Am
noi ne ab - bia - mo po - ca e non si chia - ma cer - to fe - de! A - mia - mo la bel -

126 G Am G F C
lez - za, cre - dia - mo nell' ef - fi - cien - za: ma tut - to fac - cia - mo a spe - se - dell'u-

131 G E Dm G E
ma - na, de - bi - ta de - cen - za! E la no - stra fan - ta - si - a, sem - pre co - si - sbri -

136 Am F C G C
glia - ta, non vuol cre - der che me - glio si - a es - se - re a - iu - ta - ta!

141 G F C
E l'uo - mo, l'uo - mo co - si ro - vi - na - to, a -

146 G F C
spet - ta, a - spet - ta an - co - ra e sem - pre,

149 G F *rall.* C
d'es - se - re tra - sfi - gu - ra - to.

Pane e vita per tutti

Pierangelo Comi

J=126

Bm Bm A

1. Ve-den-domol-ta fol-la chenon a - ve - va da man-gia-re,

D A A⁷

5 con-vo-cò i di-sce-po-li sul-la ri - va del ma-re. Da tregior-ni, ac-can-to gli

D G D A

8 sta - va quel - la gen - te, com mos - so, di ri - man - dar - li Ge - sù non se la

Bm D A

11 sen - te. Non de - ve sta - re in pie - di quel - la fol - la

Bm A D A

14 stan - ca, già mi - se-ra ed op - pres - sa, la li - ber - tà le man - ca. Cer - ca in Ge

A⁷ D G D A

17 sù un nuo - vo a - li - men - to, u - na ve - ra al - ter - na - ti - va in que - sto du - ro mo

Bm D

20 men - to. Ma ai di - sce - po - li, in - dif - fe - ren - ti di

Bm A D D⁷ G

23 fron - te a tan - ta gen - te, di of - fri - re il lo - ro pa - ne, no, non vie - ne in men - te,

E Em A D G D

26 e a Ge - sù che chie - de quan - ti pa - ni han - no: "Set - te" ri - spo - se - ro "ma

E F# G D E F#

29 po - i che ci fan - no?" "Set - te" ri - spo - se - ro "ma po - i che ci fan - no?"

A A⁷ D

33 RIT.: Con que - sti po - chi pa - ni, con que - sti po - chi

38 Bm G Em A

43 2. pe - sci nem - me - no sul - la sab - bia a in - ci - de - re tu rie - sci un
D D7 G

48 se - gno che al - la fa - me can - te - rà vit - to - ria cam - bian - do per
Em A D 1 G

53 l'uo - mo i li - nea - men - ti del - la sto - ria. E' so - lo fan - ta - si - a,
2. sto - ria. Non è
Gm D A G

58 pu - ra u - to - pi - a, che un gior - no ci sa - rà pa - ne per tut - ti, giu -
1. A F# A D 2. C D

63 G Gm D F# A

67 G F# Bm

72 2. Stan - chi ed op - pres - si,

72 A D A

75 schia - vi e - mar - gi - na - ti, se - de - te - vi sul - la ter - ra che vi ha ge - ne - ra - ti!

78 A7 D G D | 6 |
Co - me atut - ti gli uo - mi - ni, Re o Di - gni - ta - ri, an - che a voi Dio ha da - to

78 A Bm | 12 | 8 |
di - gni - tà al - la pa - ri. Non c'è un so - lo

81 D A Bm A D

81 pa - po - to che da Di - o è pre - di - tet - to, il su - ter - so cie - lo è per tut - ti un so - to

84 A A⁷ D G
tet - to! Ma chi poi sen - te che da Di - o è a - ma - to, con - di - vi - da con

87 D A Bm D
gli al - tri quan-togli è do - na - to. E Ge - sù, spez-zan - do

91 Bm A D D⁷ G
quei po - chi pa - ni, sfa - mó quel - la gen - te ol - tre il do - ma - ni, do-

94 Em A D G D
nan - do - ci un mez - zo che, su que - sta ter - ra, puoi tro - va - re o - vun - que,

97 E F[#] G D E
an - che sen - za guer - ra, puoi tro - va - re o - vun - que, an - che sen - za

100 F[#] A RIT. 2. [1.] A⁷ G/A D
guer - ra. CODA. (coro)

106 Bm G Em A

112 D D⁷ G
Em A D G/A ripete ad lib.

